

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

Die Kunst, zu überleben

Den Augenblick der Wahrheit festhalten

Andrii Kotliarchuk, Fotograf	13
------------------------------------	----

Weiterspielen unter Beschuss

Oleksandr Knyha, Mykola-Kulisch-Regionalthater für Musik und Schauspiel Cherson	33
--	----

Ein Literaturmuseum an der Frontlinie

Tetyana Pylypchuk, Literaturmuseum Charkiv	47
--	----

Die Philharmonie der Unbeugsamen

Vasyl Kryachok, Dirigent der Philharmonie Mariupol	65
---	----

Identität und Geschichte

Ein Film gegen das Vergessen

Taras Tomenko, Filmregisseur	81
------------------------------------	----

Geraubte Türme, angeeignete Skythenschätze

Lina Romanukha, Kulturmanagerin und Kuratorin	93
---	----

Soll man Tschaikowski canceln?

Alla Zagaykevych, Komponistin	105
-------------------------------------	-----

Der ukrainische Habsburger

Oleksandra Saienko, Kulturvermittlerin	121
--	-----

Neue künstlerische Formen

Brücken in die Zukunft malen

Anton Lohow, Künstler 133

Musik, komponiert auf einer todbringenden Rakete

Roman Hryhoriv, Komponist 151

Die Schönheit der ukrainischen Poesie erklingen lassen

Marian Pyrih, Musiker 165

Eine Höllenmaschine aus Keramik

Nadiia Nechkina, Bildhauerin 179

Öffentlichkeit und Resonanz

Die Chronik der Unbeugsamkeit

Iryna Zhyhulina und Nata Kushniruk,
Historische Agentur *Chronik der Unbeugsamkeit* 195

Menschen der Kultur, die uns der Krieg genommen hat

Tetyana Teren, PEN Ukraine 215

Der boomende Buchmarkt

Yuliya Orlova, Verlegerin 227

Bildnachweise 236